



## ANDONI SIERRA

### Director

Nacido en San Sebastián en 1971, comienza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de su ciudad natal donde cursa el grado medio de piano, estudios que completa a partir del año 1988 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Diploma Superior en 1992. Asiste a cursos de dirección coral impartidos entre otros por Erik Eriksson y Pierre Cao. En este tiempo dirige diferentes agrupaciones amateurs. Paralelamente, en 1991, comienza sus estudios de Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Deusto donde se licencia en el año 1996 en la especialidad de Marketing y Comercio Internacional.

En el año 1998 ingresa de nuevo en el Conservatorio Superior de San Sebastián para comenzar a trabajar el clavicémbalo de la mano de Loreto F. Imaz finalizando estos estudios superiores en 2001 con las más altas calificaciones. Ese mismo año ingresa en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) en donde estudia dirección de orquesta con los profesores Jorma Panula y Enrique García Asensio y donde trabaja, entre otros, con profesores como Maciej Pikulski, Jacques Ogg o Carles Guinovart, obteniendo su Diploma Superior en el año 2006. En la actualidad es profesor titular de la orquesta del Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián.

Es fundador y principal impulsor de los conjuntos *Fiat Musica* y *Capilla Ad Litteram*, agrupaciones con las que desde 1998 trabaja diversas obras del repertorio barroco italiano y alemán. Dichas agrupaciones se fusionan cuatro años más tarde dando origen a la Asociación Musical **Conductus Ensemble**, agrupación a la que ha ligado su trayectoria musical desde ese momento. En esos más de quince años de existencia, **Conductus Ensemble** ha abordado más de 50 programas y 80 obras diferentes a lo largo de más de cien conciertos. Títulos tan conocidos como las “Vísperas de la Beata Virgen” de C. Monteverdi, la “Pasión según San Juan”, la “Pasión según San Mateo”, una reconstrucción de la “Pasión según San Marcos”, la “Misa en si menor” o la “Integral de los Motetes” de J. S. Bach, así como diversas cantatas de este mismo autor junto con obras tan conocidas como el “Réquiem” de Mozart, el “Réquiem Alemán” de J. Brahms o el “Réquiem” de M. Duruflé, han sido interpretados en recintos tan diferentes como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao o el Auditorio Kursaal de San Sebastián; en festivales como el Festival Internacional Toulouse les Orgues (Francia), la Quincena Musical Donostiarra o el Festival de Música Antigua de Zenarruza; y en ciclos tan importantes como el Ciclo de la Fundación Kursaal, el Ciclo del Auditorio Riojaforum, o el Ciclo de la Universidad Complutense entre otros, obteniendo siempre el aplauso unánime de la crítica y el público.

A partir del curso 2014 – 2015, crea su propia temporada en el marco de la Basílica Santa María del Coro de San Sebastián con el nombre de “*Capilla de Música Santa María del Coro*”, proyecto que quiere ser la recuperación de la antigua capilla de música que durante más de tres siglos existió en la basílica.